

MICROFONOS. DISEÑOS FÍSICOS

Los micrófonos suelen estar diseñados físicamente para ciertos propósitos. Los **micrófonos de mano** (*hand held*) son diseños con sistemas de absorción de golpes internos y pantallas de viento. Permiten que el cantante se mueva libremente con el mic en mano, sin inducir ningún ruido indeseable.



La mayoría de los micrófonos pueden ser montados en un pie. Muchos están provistos de monturas para aislarlos de las vibraciones que viajan por el pie, llamadas **Shock Mounts**; los mics quedan suspendidos por elásticos o resortes cuando son montados en ellos.



Los micrófonos **Lavalier** o corbateros están diseñados para llevarlos encima. Deben ser pequeños por razones estéticas, en lo posible resistentes a golpes para ayudar a reducir el ruido inducido por el movimiento, pero lo suficientemente sensibles para captar claramente la voz del orador. Por lo general son electrets condensers omnidireccionales; muchos también incluyen transmisores inalámbricos.



Los micrófonos **Headset** se llevan sujetos a la cabeza y ofrecen mejor proximidad a la boca, aunque son menos estéticos.



Los micrófonos **Shotgun** o ultra-direccionales tienen un patrón de captación muy ajustado. Son usados frecuentemente en televisión, donde el micrófono debe estar a una buena distancia de la fuente de sonido. El shotgun ofrece un gran rechazo al sonido ambiente exceptuando a los sonidos ubicados en el área a la que está apuntando.

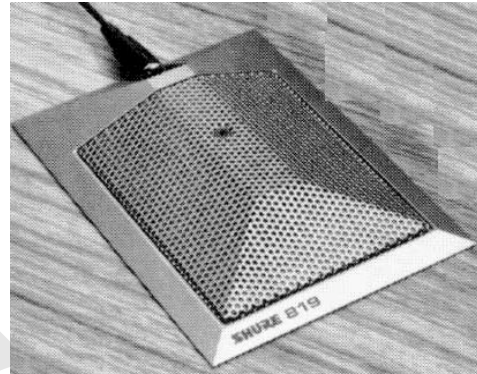




Los micrófonos **Parabólicos** llevan acoplado un “paraguas” reflectante que focaliza el sonido que arriba al micrófono. Este tipo es más efectivo aún para la captación de sonidos a grandes distancias que los de tipo shotgun. Suelen usarse en eventos deportivos para tomar sonidos del campo de juego. La respuesta en frecuencias bajas del parabólico está relacionada directamente con el tamaño del reflector.



Los **Micrófonos de Zona de Presión (PZM)** utilizan elementos condenser, pero en vez de captar las ondas de sonido directamente, el PZM sensibiliza los cambios de presión desde la placa sobre la cual está montado el elemento. La respuesta en frecuencias bajas del mic depende del tamaño de la placa. La mayoría de los micrófonos PZM exhiben un patrón polar hemisférico (el área de captación está comprendida entre los 90° y los 270° del cuadrante norte).



TECS