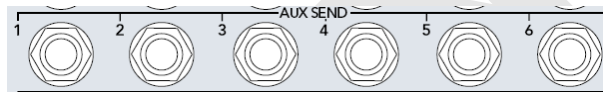
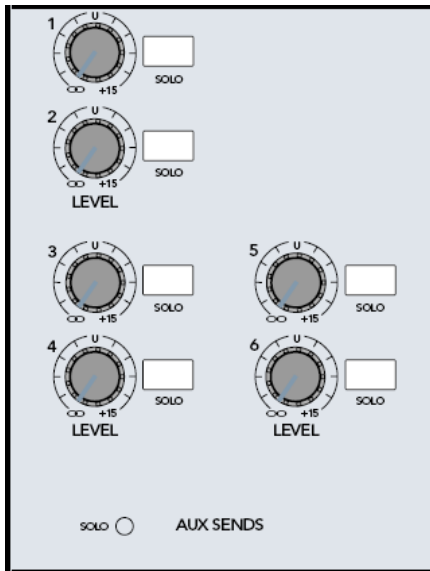


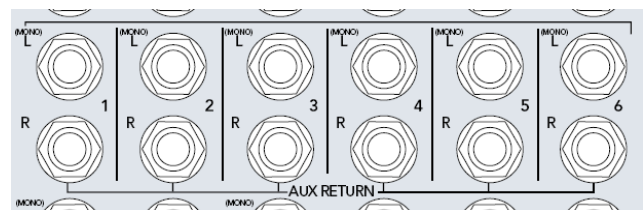
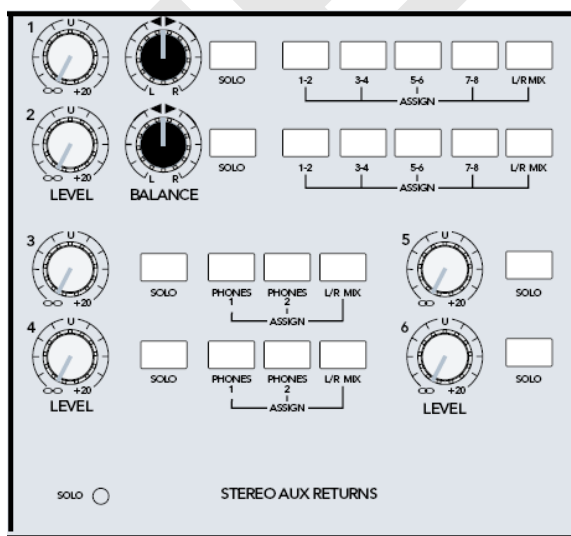
## CONSOLAS. SECCION MASTER

Dentro de la sección maestra de la consola, encontraremos:

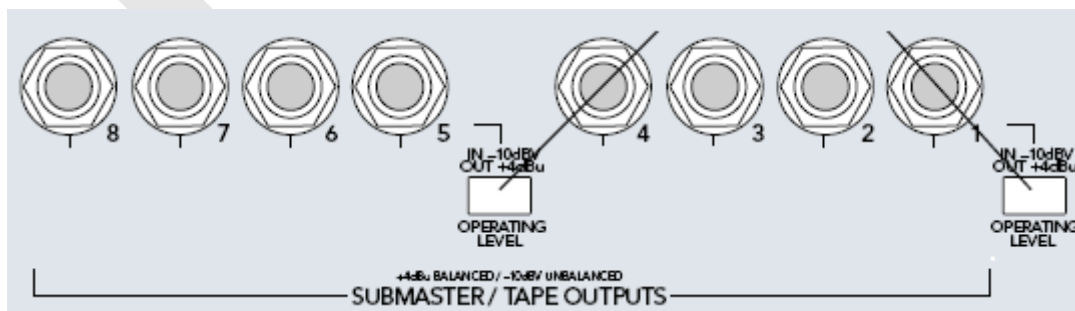
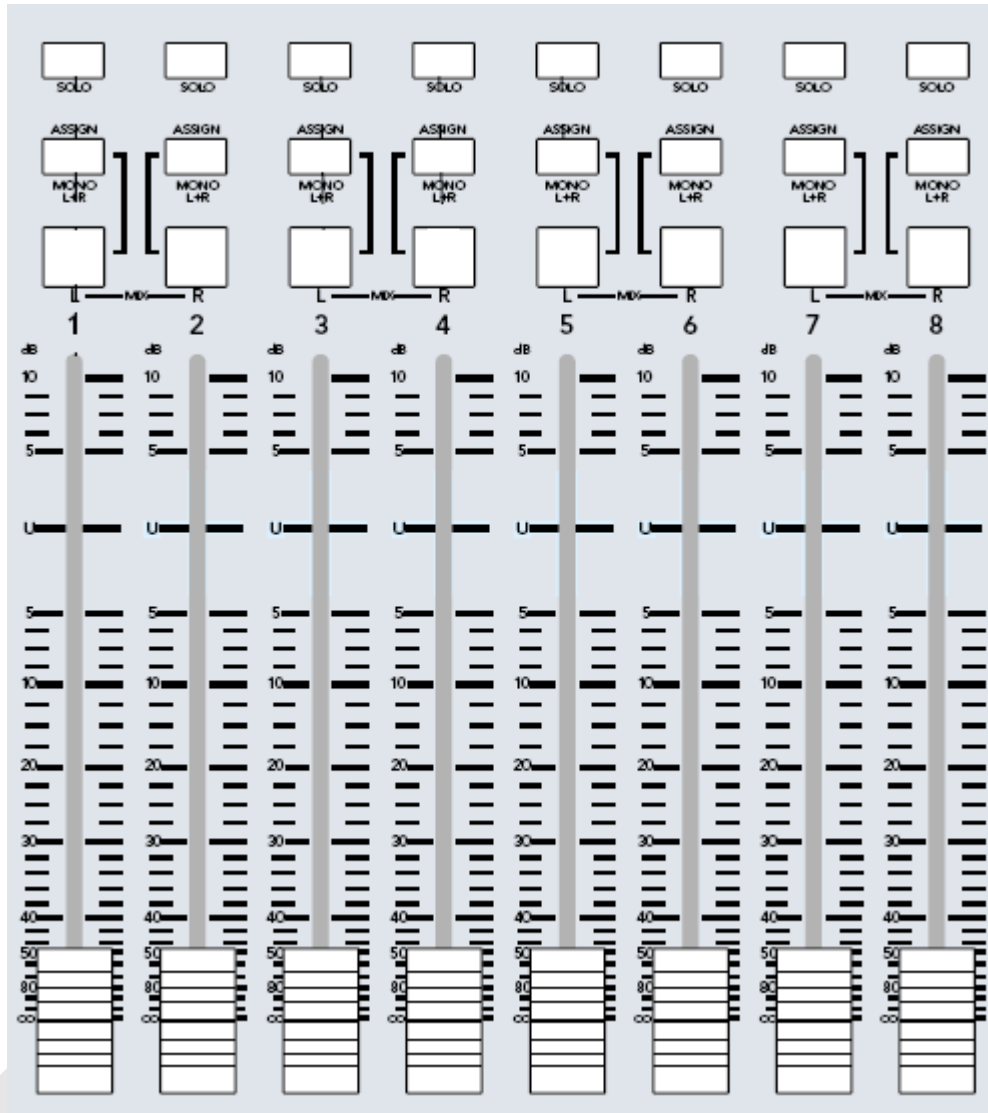
**Auxiliar Outputs Masters:** potenciómetro para controlar el nivel general del envío auxiliar. Está acompañado de un switch de Solo para poder escuchar a través de los parlantes/headphones la señal que sale del envío auxiliar. Las salidas físicas de cada Aux Out están en el panel de conexiones de la sección master.



**Aux Returns:** canales de entrada Estéreo (L/R) dedicados a conectar la salida de los procesadores espaciales (tipo reverbs, delays, etc) o cualquier otro tipo de señal. Estos canales suelen tener muy pocas herramientas, un control de nivel para regular la cantidad de efecto en la mezcla, una función Solo para escuchar el efecto separado del resto de los canales y asignaciones a la salida master o a los grupos de la consola.



**Buses/Grupos:** Previamente se ha detallado la matriz de ruteo de cada módulo y hemos hablado de los buses o grupos de la consola. Estos buses tienen sus respectivos faders para controlar el nivel general de las señales agrupadas, y las asignaciones hacia la salida master de la consola. En el panel de conexiones de la sección master de la consola encontraremos las salidas Bus/Group Output.



**Talkback:** La consola incorpora una nueva entrada XLR-3 de micrófono, o directamente un micrófono integrado para que podamos comunicarnos de forma fluida cuando los músicos están dentro de la sala de grabación con sus auriculares, y nosotros desde el control room queremos decirles algo. Tenemos un control de ganancia para ajustar el nivel de nuestra voz con respecto de la mezcla que ellos escuchan. También disponemos de asignaciones que nos permiten rutear la salida del mic de talkback hacia diferentes salidas de la consola.

