

EL PISO DE RUIDO

Cada equipo y/o carrete de cinta hace una cierta cantidad de ruido (si bien con equipamientos de alta calidad suele ser casi inmensurable). El ruido de salida de cualquier aparato es referido como el piso de ruido. Los sonidos cuya amplitud fuese más baja que el piso de ruido se verán enmascarados por el ruido. En cinta magnética, el piso de ruido es el hiss de la cinta.

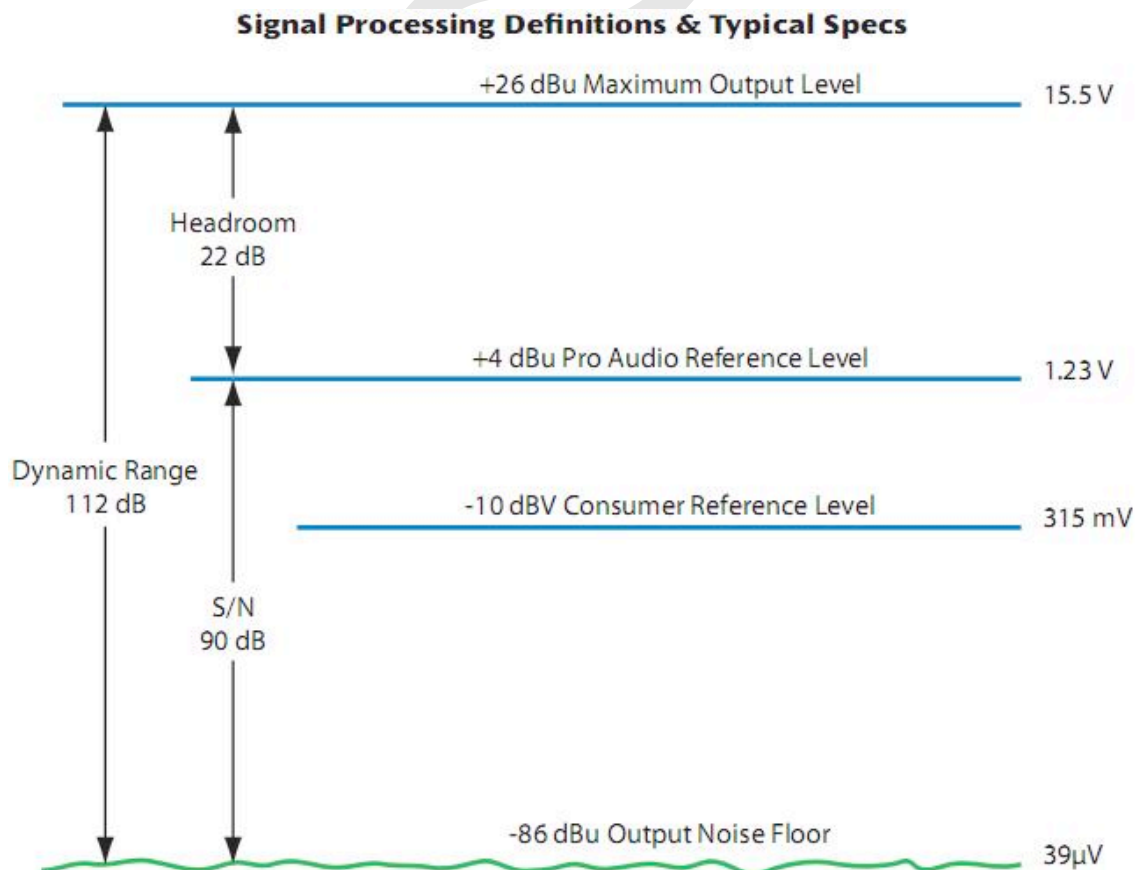
EL NIVEL MÁXIMO DE SEÑAL

El nivel máximo para cualquier equipo es la amplitud donde una cantidad especificada de distorsión ocurre. El tipo de distorsión y la cantidad varían de acuerdo al tipo de unidad, el tipo de standard de testeo utilizado, y el fabricante.

Con respecto a la cinta magnética, el punto anterior donde la saturación ocurre es considerado el nivel máximo útil.

NIVEL NOMINAL

El nivel nominal es el nivel de señal **promedio** ideal. Usualmente es referido como el nivel "0". Los medidores en la mayoría de los equipos están calibrados para leer 0 (cero) cuando el nivel de señal ideal está presente. La excepción a esto serían las unidades digitales equipadas con medidores de headroom, cuyos medidores basados en la escala dBFS, suelen estar calibrados para leer niveles entre -20dBFS y -12dBFS según su calidad y/o calibración.



Nota: La música es siempre, por definición, dinámica. El nivel nominal se refiere a un nivel de señal promedio. El programa musical estará siempre moviéndose por encima y por debajo de el nivel cero. El nivel nominal es posicionado a una cierta distancia entre el piso de ruido y el nivel máximo de señal.

La distancia en la amplitud entre el nivel nominal y el nivel máximo es referida como el **headroom**.

El **headroom** nos dice cuán lejos por encima de el cero puede ir la dinámica de una señal sin distorsión.

La distancia entre el nivel nominal y el piso de ruido es referida como la **relación señal/ruido (signal to noise ratio)**.

El radio S/N nos indica dos cosas:

1. El nivel del ruido de salida de un aparato en particular o de un sistema.
2. Cuan notable habrá de ser el ruido mientras la señal este ocurriendo.

Obviamente, a mayores cantidades de headroom y de radio S/N, mejor.