

NIVELES DE EQUIPAMIENTO

No todos los equipos electrónicos están diseñados para manejar los mismos niveles de señal, es decir que por ejemplo un micrófono y un parlante no están concebidos para operar a los mismos niveles. Es por esto que dentro de la cadena de audio que establecemos en un estudio nos vamos a encontrar trabajando con distintos equipos y por ende con diferentes niveles de señal.

Para seguir con el ejemplo del micrófono y el parlante; el mic entrega una señal de audio de muy bajo nivel eléctricamente hablando, por esta razón no podemos conectarlo directamente a un parlante que necesita una señal eléctrica de alto nivel para lograr que el cono del parlante genere energía acústica. En el medio del micrófono y el parlante aparecen los preamplificadores y los amplificadores de potencia. Los preamplificadores elevan la señal débil del micrófono y la llevan a una señal eléctrica de nivel medio, y los amplificadores de potencia toman esta señal de nivel medio y la amplifican aún más para poder emitirla a través de un parlante.

Existen ciertos niveles típicos a los que operan distintos equipos.

Micrófonos: El eslabón más bajo de toda la cadena. Operan aproximadamente entre -60/ -40dBu según sean dinámicos o condensers. Llamamos "nivel de mic" a las señales que manejan estos niveles.

Instrumentos

eléctricos: También operan a bajo nivel. Según sean pasivos o activos generalmente operan entre -40/-20 dBu. Llamamos "nivel de instrumento" a las señales que manejan estos niveles.

Equipamiento

semi pro: Así consideramos a los equipos de calidad media/baja y también los equipos hogareños. Generalmente asociado con circuitos de alta impedancia (HiZ). Su nivel de operación estándar es -10 dBV, ó -7,8 dBu. Llamamos "nivel de línea semipro" a las señales que manejan estos niveles.

Equipamiento pro: Así consideramos a los equipos de media/alta y alta calidad preparados para manejar niveles más altos de señal que otros equipos y sin saturar los circuitos del equipo para conseguir esto. Normalmente asociado con circuitos de baja impedancia (LoZ). Su nivel de operación estándar es +4 dBu. Llamamos "nivel de línea pro" a las señales que manejan estos niveles.

Potencias: El eslabón más alto de la cadena. Potencia se le llama a los amplificadores de alto nivel capaces de mover los drivers de un parlante para que éste suene. Operan entre +10/+24 dBu. Llamamos "nivel de potencia" a las señales que manejan estos niveles.

