

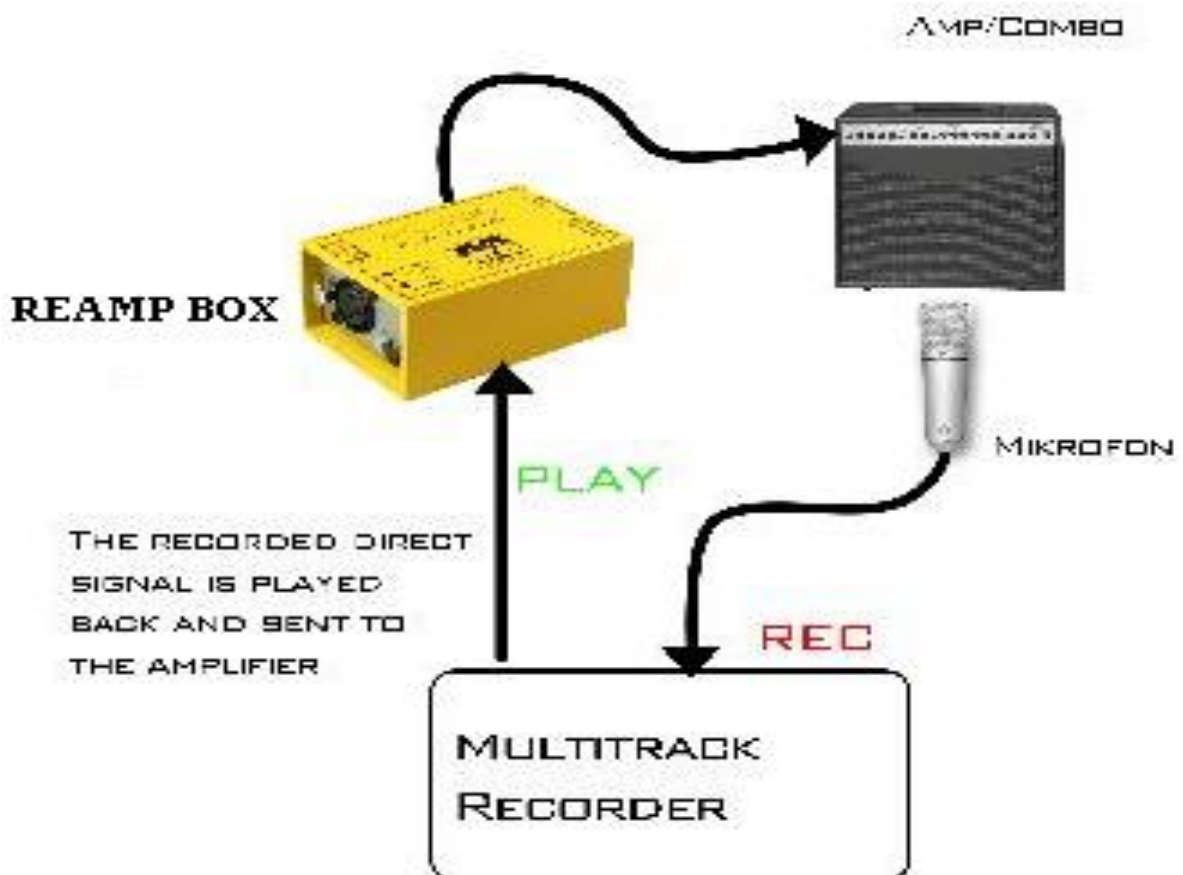
LA CAJA REAMP

La caja reamp es otro dispositivo "adaptador de impedancias" que a veces esta presente en los estudios de grabación.

Se utiliza para ingresar a los amplificadores de instrumento con señales que provienen desde el grabador, es decir, señales de audio que corresponden a las líneas directas de instrumentos como por ejemplo guitarra y bajo, grabadas previamente a partir de cajas DI o entradas INST de nuestras interfaces de audio.

Las cajas REAMP incorporan la electrónica necesaria para "adaptar o transformar" la señal de línea que sale del grabador (con su impedancia y nivel correspondiente a una señal de línea), en una señal de Instrumento (igual en impedancia y nivel a la señal que naturalmente sale desde el propio instrumento).

Esto nos permite conectar la salida de un grabador profesional (balanceada) a la entrada de la caja Reamp, luego la salida caja Reamp está diseñada para alimentar la entrada de un amplificador de instrumento (desbalanceado). De esta forma, podemos poner a nuestro grabador en modo "play" y lograr que el amplificador "suene" sin que el músico tenga que estar tocando en el Studio Room."suene" sin que el músico tenga que estar tocando en el Studio Room.



Se pueden abrir muchas alternativas a partir de esta técnica de registrar señales directas para luego reamplificarlas.

Por ejemplo, si no disponemos de buenos amplificadores en el momento de la grabación, podemos grabar las señales DI de la guitarra y bajo y utilizar los amplificadores como una referencia del sonido buscado.

Luego en otra etapa, conseguimos los equipos de instrumento adecuados y nos decidimos cambiar el sonido de las guitarras. Teniendo grabada la señal DI no es necesario que el músico vuelva a grabar; podemos reamplificar y buscar un sonido nuevamente con otro/otros amplificadores.

Por ejemplo, si disponemos de un lugar de tamaño pequeño para las sesiones de grabación, se nos va a complicar grabar varios músicos tocando en vivo al mismo tiempo en la sala. Más que nada se va a complicar "controlar" la filtración de un instrumento en el micrófono del otro instrumento.

Así que en estos casos, es un buen recurso es grabar señales DI del bajo y la guitarra para poder eliminar del cuarto el sonido de los amplificadores. De esta forma los músicos podrán registrar su performance en vivo, escuchándose a través de una "mezcla" en auriculares que se les armará en el control room.

Generalmente, las cajas REAMP en los estudios de grabación, son armadas de forma "casera" por el personal de mantenimiento del estudio, y montadas en gabinetes metálicos muy parecidos a las cajas DI.

Suelen incorporar una entrada balanceada XLR-3 en un lado, y una salida ¼TS desbalanceada junto con un potenciómetro para ajustar el nivel de señal que enviamos a la entrada del amplificador.

